

A noi pare che l'Ornithone di M. Varrone fabricato appresso al
suo Museo et descritto nel terzo libro de' suoi Dialogi, fusse
alla similitudine di questo pinto disegno che si manda. Dice
l'autore cum habeam sub oppido Caprii flumen, quod per villam
fluit liquidum, et altum marginibus lapideis latum pedes LVII
et e villa in villam pontibus transeat. Qua discurrat il flume
vinio qual discende dai monti di s. to Benedetto, et hoggi gli
frati di esso santo hanno lui il suo monestiero, et godeno gli
giardini et il loco del Museo con tutto quello che fu già di
Varrone et esso vinio corre per mezzo santo Germano, loco
famoso per le belle font, et per tante cappel d'acque fresche
et fredde. Entra poi nel fiume l'ue hoggi detto il Gangliano
dice poi longum pedes DCCC. directum ab insula ad museum,
que est a vinio fluvio, ubi confluit alius amnis ad summum
flumen, ubi est Museum. serue il flume vinio qual corre
per il suo letto per via dritta da l'insola sin al Museo
et questa direttura di l flume e longa gli piedi sopra detti
La qual isola sta et e posta e lace dal vinio, doue corre un altro
flume sin alla cima della direttura del detto vinio, doue sta il
Museum, come si puo veder nel pinto disegno. serue poi circum
suis ripas ambulatio est sub duo lata pedes denos, ab hac
in agrum versus ornithonis locus ex duabus partibus dextra
et sinistra altis maceris conclusus, et questo tutto si puo
comprender come fusse fatto per esso disegno. soggiunge poi
inter quas locus qui est ornithonis patet in latitudinem
pedes XLVII. deformatus ad tabule litterarie speciem
cum capitulo, deformatus cioe in bona forma ridotto et fatto
in modo d'una tavola alla similitudine di queste, che gli
fanciulli per imparar portauano alle scuole al tempo antiquo

La qual ha'l suo manico che'l Tolo, che scriueremo poi. Torna que est
quadrata patet in longitudinem pedes Lxxij. con questa misura si
dimostra l'ornithone quanto sia longo et largo escludendo fuora
il Tolo, qual e' da se stesso longo piedi. xxvij. Soggiungi poi
ab hac. Ita ut in margine quasi Infimo tabula descripta sit ambulatio
et questo ambulatorio si vede chiaramente per essa pittura. Narra poi
ab ornithone plumula in qua media sunt cauee, qua iter in arenam
est. questo passo e' molto oscuro, atteso che Varrone usa questo
vocabulo plumula qual hoggi non e' piu usato. Vitruuio per quanto
io ho letto non l'ha mai usato, appresso Columella et altri auttori
plumule sono piume piccole d'uccelli, si troua anchora appresso di
Apuleo nella fabula di psiche questo plumula, nel qual loco esso
author uolte mostrar una piumetta de l'ale del dio d'amore, quali
cose non si fanno qua al mio proposito. Varrone ha voluto mostrar
con questo suo vocabulo uno ornamento di sopra la porta del muro
nel frontispicio dell'ornithone fatto nel modo dei tempi loro, come
sarebbe diu a lunette o fatto in uolta de mattoni o a grossi cordoni
o uero a Tetterelli fatti di pietre lauorate che facessero capello a
detto muro, nel mezzo del qual gli e' una porta grande. In qua
media sunt cauee. cauee propriamente sono gabbie d'uccelli et
pollari di Galline, si piglia anchora per uno loco fatto di trauetti
a cancelli, et de questi se ne fanno alcuna uolta prigione per gli
huomini ribaldi. Suetonio dice nella vita di Claudio Imperator
perqz median caueam sedentibus, ac silentibus cunctis descendisset.
In questo loco non uolte diu altro se non che L'imperator passo per
le orchestre cioe sediglij fatti per gli huomini nobili nelli publici
spettaculi, ma Varrone uolte mostrar secondo l'opinion mia
due grandi anti di porta fatte a gelosia o uero cancelli, accio
che gli forestieri passando per la via publica potessero guardar
per essi cancelli nell'ornithone, et veder parte delli ucelli
et altri dicano che cauee sono theatri fatti di legno con belle gelosie.

Serue poi

2
Seruue poi in limine in lateribus dextra et sinistra sunt porticus
primoribus columnis lapideis intermedijs arbutusculis humilibus
ordinatae. Volle mostrar che dalle parti d'orienti et d'occidente
gli' sono fatti gli' portici con le colonne vaghe et belle di pietra
perche primores famine sono le scelte per le bellezze loro
et tra l'una et l'altra columna stanno piccole piante, et per
mostrarle sono pinte in esso disegno, benché la fenographia
non comporta che si possano vedere. Essi portici sono chiusi
con le reti dalle macerie ab epistylis ad Shobatem dalla cima
delle macerie et dalla architrave delle colonne smi al pedestallo
de dette colonne, et così essi portici chiusi dalle reti sono pieno
d'ogni sorte d'uccelli et pascati per gli' bussi delle reti. Et
agua riuolo tenui affluit secundum Shobatis interiorum partem
dextra et sinistra ad summam aream quadratam. Questo vol
dir che dal fiume Vinio per condotto passando doi riuoletti dentro
dei portici appresso ai pedestalli delle colonne per dar beuer' a
gli' ucelli. soggiunge l'autor. Et medio diuerse due non late
sed oblonge sunt piscinae ad porticus uersus. Qua si mostrano
due peschiere fatte acanto agli' due portici sopra detti, pero dal
mezzo in giù della corte dello auario verso il Tolo qual sta
a mezzo giorno secondo il nostro disegno con un piccolo sentiero
che separa esse peschiere, et va nel detto Tolo. qui est rotundus
columnatus, ut est in aed- Catuli; hora non si può dir come fosse
la giera di Catulo, perche credo che più non gli sia. Tanta volta
questo Tolo era fatto a modo d'un Tiburio, et sopra le colonne
amurato, ma aperto dalle colonne in giù, et chiuso con le reti
accio che gli' ucelli non potessero fuggire, et esser visti da
gli' huomeni che si trouanno nella selua, la qual era fatta a
mano con gli' arbori grandi et cinta intorno intorno da muri
ut infima perluceat. Volle dire che per esser esse piante

frondose solamente nella cima et per esser il resto del tronco soglio et
senza frondi ch'el sole non può penetrar nella selua per la cima de gli
arbori tanto spessi et frondosi, ma che penetra più basso, et così essa
selua è chiara dal mezzo gli arbori in giù. In Ferrara nel bel-
veder del Duca si vede quasi una simile selua piantata di
arbori grandi et solamente frondosi nella cima. Tulus appresso
virgilis est forma terebi cui affiguntur omnes Tigni ex quibus
conficitur tectum rotundum, onde dice suspendi ne Tolo. ma
questo di Varrone, era fatto con doi ordini de colonne, questi di
dentro di legno et quelle verso la selua sono di pierre, et tra
questi doi ordini de colonne gli è uno spaccio di cinque piedi et
per ogni columna gli sono sedugli per gli ucelli gradatim cuoi-
di grado in grado et de loco in loco con gli soi moti chiamati
cha noi mesere. Theatridion grece cioè fatto a modo di piccolo teatro
et laagna di beuer gli è data per canaletti et il cibo sotto le reti
dice poi subter columnarum Shlobate est lapis a Falere pedem
et dodrantem altus. qua dimostra come sotto o per dir meglio
più abasso del pedestallo delle colonne del Tolo gli è una pietra
alta uno piede et uno dodrante che fanno poco meno de doi piedi
il Falere è poi alto due piedi dallo Stagno et largo cinque piedi
ut in calcitas et columnellas conuine pedibus circumire possint.
Dice ch' è fatto in modo che le Anatre conuinate puonno andar
con soi piedi intorno intorno et sotto le columnette atteso che
questo falere è sotto busato et sustentato da piccoli columnette
et dentro di esso Falere gli sono gli nidi, perche uolti mostrar
per calcitas gli nidi delle Anatre. Il Falere era alquanto
procliuo et erto, et sopra lastricato con alquanti bui di ustri
le Anatre sopra il falere, et passar sotto dal Falere nel Stagno
al qual il margine gli è lontano uno piede, et in mezzo del
Stagno gli è una isoletta. circum falere et natantia sunt

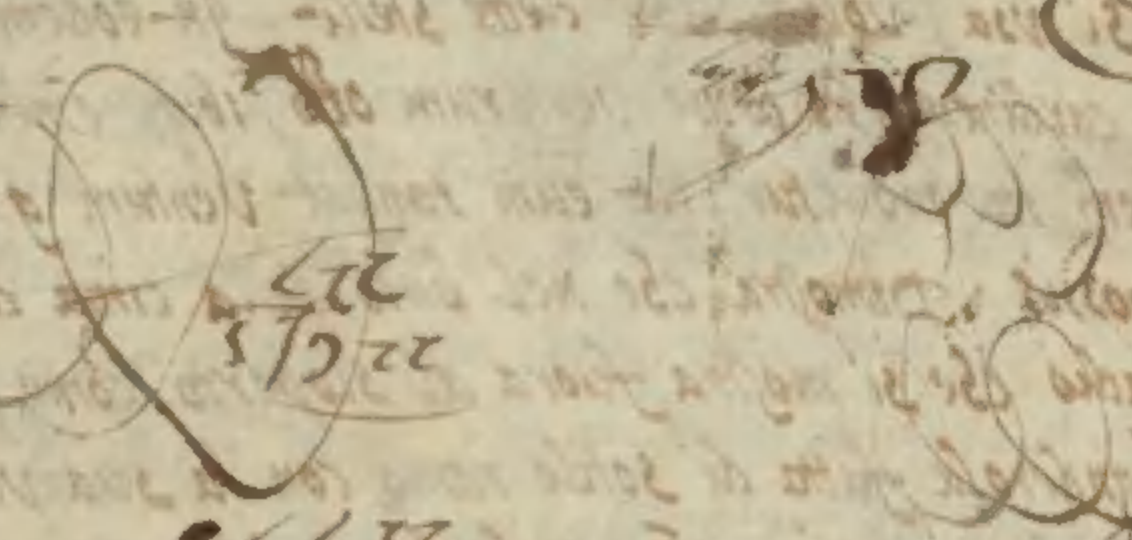
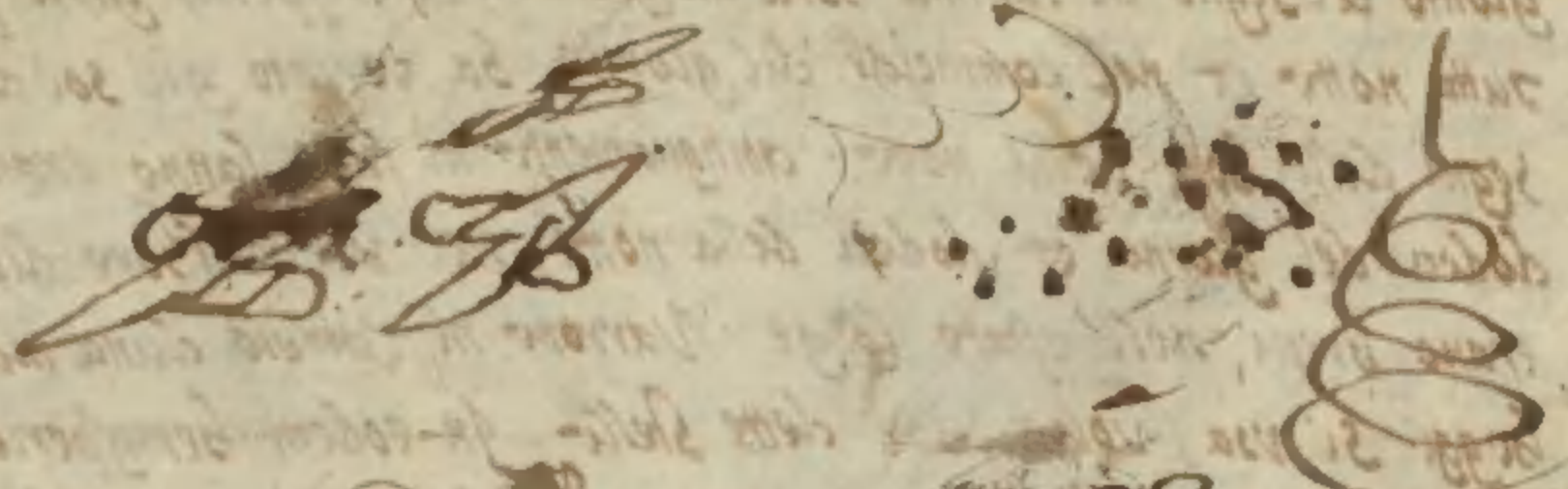
excauata

excauata anatum Stabula cioè che intorno al Falere gli sono locchi
 per star et riposar le anatre. *ex Suggesto falens ubi solent esse*
peripetasmata *prodeunt anates in Stagnum ac nant.* *peripetasmata*
 dice a ciascuno che sono quelle cose di tela o di panno et tappezarie
 che si mettono per ornar uno loco ad pompa, et sono anchora
 quelli locchi doue gli Nobili antichi sogliano metter gli ritratti et
 imagini di soi maggiori, ma Columella ne fa veder nel suo
 anatrovicio che questi locchi sono fatti per far ombra alli anatre
 doue si piantano qualche piccoli arbustelli, come sarano mirti et
 bussoli, quali non auantano di grandezza gli muri di essi locchi
 et nel mostra con queste sue parole. *Sint qz post hunc agri modum*
circa maceriam, lapide fabricata et exposita tectorijs pedalia in
quadratum cubilla, quibus nidificent aues, eaqz contigantur intersitis
buxeis aut mirteis fruticibus, qui non excedant altitudine parietum
 ma nel loco di Varrone per esser coperto il solo di muro delle
 colonne in su, non gli erano arbustelli. Dal Stagno esce un ruolo
 che passa nelle due peschiere, et gli pesci piccoli vanno dalle peschiere
 nel Stagno et allor voglia ritornare per esso ruolo dal Stagno
 nelle peschiere. Non sarà poco a chi potrà trouar il vino et proprio
 nome di questo vocabulo falere. Molti galanti huomeni credono
 che l'author il componesse da se stesso, già ch'appresso d'altri non
 si troua. Il panteo veronese fa mentione di questo falere allegando
 Varrone in questo loco, et dice che falere propriamente uolte
 significar cosa alta et rotunda et che'l viene a Fale che grece
 uol dir celum con voler mostrar che questo Falere representaua
 il modello d'una torretta, il qual era sotto busato con piccole
 colonnette sustentato, et certo che questo non è fuora di proposito
 pur non restaro di dir questo m'ha detto un mio amico grande et
 litterato dice che crede che Varrone formasse questo falere a
 Falerides che sono una specie d'anatre molto miglior al gusto

et pui grosse di corpo delle altre. Volendo mostrar questo suo loco
esser vno Anatroio chiamato da Columella et da Paladio Nessoropio
ma esso Varrone gli parue nomarlo di tale nome per hauer in qsto
suo Anatroio molte di questi anetre Falerides et non falerides
come alchuni scrivono. gli sono molte specie di anetre cioe falerides
Boschides, Chenelopetes, Querquedula, et molte altre che non occorre
hora nomarle. Narra poi Varrone In Insula est Columnella
qua intus axis qui pro mensa sustinet rotam radiatam, ita ut ad
extremum ubi orbile solet esse acutum, Tabula cavata sit ut Tympanum
in latitudinem duos pedes et semipedem, in altitudinem palmum.
Volle dimostrar che in cima della Columnella gli e il Polo cioe vno
bastone di Ferro qual sta et sustenta in loco duna mensa vna
ruota radiata et fatta con gli canoni et Tubuli busati pero nel
fine cioe all'estremita doue la cima et la punta suole esser acuta
gli e vna Tabula concavata come e vno Taburo che sia doi
pedi et mezzo in larghezza et vno palmo in altezza. Sec ab
vno puero qui ministrat, ita vertitur ut omnia vna ponantur
ad bibendum et ad edendum, et admoveantur ad omnes conuiuas
questa ruota si volge per vno fanciullo o vero famiglio il qual
ministra a dette anetre in vno medesimo tempo di mangiar et di beuer
In primis radys esse epistomys versis ad unumquemque factum, sic
ut fluat in conuiuium. epistomian proprie e il buio doue esce la lingua
ma qua uol dir quello istrumento che serra gli busi di detti Tubuli
et canali, appresso noi si chiamano Galei perche sono fatti
simili alla testa d'un gallo, et cosi il fanciullo chiude et apre
essi busi et ministra et da acqua calda et fredda all'Anatra
che se fa conuiuante. Intrinsecus sub Tolo Stella Lucifer interdum
noctu Hesperus ita circumeunt ad Infimum hemispherium ac
mouentur, ut indicent quot sint hore. Dice ch'entro del Tolo
Intorno al muro gli sono posti con gli contrapesi soi et fatti a lormodo
gli dodoci segni delle hore del giorno et dodoci della notte, et in certo agte hore

4

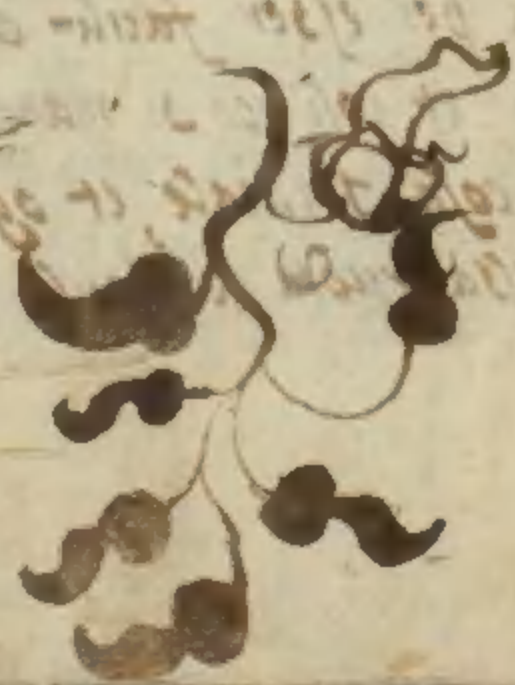
aloro usanza questa Stella Luffey gira, et nel tramontar del sole e
giunto al segno de lultima hora del giorno, et Hesperus gira poi
tutta notte et nel cominciare del giorno. Sa cercato gli soi dodeci
segni della hora della notte. anticamente in tutto lanno erano hore
dodici del giorno et dodici della notte, nel verno l'hore del giorno
erano breui, nell'estate longe. Varrone mi cambio duna mano com-
baggi si usa, volse usar dette Stelle. In eodem hemisperio medio
circum cardinem est orbis ventorum octo, ibiqz eminent radius a cardine
ad orbem ita mouetur, ut eum tangat ventum qui flat, ut intus
scire possis. Dimostra che nel buso della cima del solo gli e posto
uno radio che si mostra fuora al scoperto, come sarebbe a dirsi
una banderola fatta di sottile ramo con la sua verga di ferro messa
in cima duno camino nro, quale banderola se volge ad ogni vento
che spira, et entro al solo appresso al cardine cioe alla cima del
buso et in cerco in cerco al ~~radio~~ alio del solo, gli sono pinti gli
otto venti, et ogni volta che nasce un vento, detto radio o vero
banderola si volge, et col suo manico di ferro accapitato e fatto
guasi alla similitudine d'un spedo che mena il rosto, tocca dentro
del solo il segno dun vento pento scritto, et fatto a loro modo, et
subito si cognosce qual e quello vento ch'alhora sia per
nascere. nell'antiqua eta si fa mentione se non di quattro venti
subsolanus, auster, fauonius, et Boreas, et cosi Homero scriu-
se non di quattro, molti anni auanti Plinio nostro Cittadino
gli furono agionti otto, al nostro tempo sono ventadue, ma
in questo loco non occorre far mentione di venti, il Bordon
scriu de tutti questi nel suo Insulario. Il solo non si
manda in prospettiva per esser facile d'intender come era fatto
dalle colonne in su, et cosi non si manda in pittura la ruota
radiata per esser cosa triviale, et ogni mastro di bottega e
buono a fabricar essa ruota e darla intender ad ogni galant'uomo.



22778
3159
8746
3219
614

Handwritten text in a cursive script, possibly a list or account. The text is partially obscured by a large, stylized flourish that resembles a large 'C' or 'G' with a central dot and radiating lines.

Decorative flourish or signature, possibly reading 'Olegorich'.



Handwritten text in a cursive script, possibly a list or account. The text is partially obscured by a large, stylized flourish that resembles a large 'C' or 'G' with a central dot and radiating lines.



Ally. F. J. de Carpi
mo mo Cardinale